

## Biographie Hartmut Rohde

*"Les stéréotypes lui sont manifestement étrangers, et il distilla - ce que montra cette soirée - son interprétation avec inspiration et force imaginative"*

**(Frankfurter Allgemein Zeitung)**

Hartmut Rohde fut appelé en 1993 à enseigner à l'Université des Arts de Berlin (UDK). Par ailleurs, il est membre d'honneur de la Royal Academy of Music London, où il donne régulièrement des cours de musique de chambre. Hartmut Rohde est membre fondateur du Mozart Piano Quartet, reconnu internationalement depuis de nombreuses années comme ensemble de chambre avec piano de tout premier plan. Ses études avec Hatto Beyerle le conduisirent de Vienne à Hanovre.

Les félicitations reçues lors de divers concours (1. Prix du concours Deutschen Musikwettbewerb, ainsi que lauréat régional des "Konzerte junger Künstler" 1990 et lauréat du concours international Naumburg de New-York 1991), lancèrent sa carrière de concertiste international. Ses tournées, en soliste puis avec ses ensembles, le conduisirent régulièrement aux USA, au Canada, en Australie, en Asie ainsi que dans les pays de l'ex-union soviétique, en Europe et à travers l'Allemagne. Hartmut Rohde porte un intérêt primordial aux questionnements historiques des différents styles musicaux, notamment l'influence et la persistance de la rhétorique musicale baroque et classique chez les romantiques. Perspectives, nouvelles expériences de dialogues musicaux sont les fondements de ses interprétations. En 1991, il produisit sa propre version du Concerto pour alto de B. Bartók d'après les esquisses du compositeur, version qu'il remanie et crée en 2010 à Baden-Baden. En outre, il fut le soliste de la première exécution du concerto pour alto de F.A. Hoffmeister dans la version de Franz Beyer.



copyright by Josep Molina ([www.josep-molina.net](http://www.josep-molina.net))

[www.hartmut-rohde.com](http://www.hartmut-rohde.com)

En soliste, Hartmut Rohde se produit entre autres avec la Staatskapelle de Weimar, la Beethovenhalle de Bonn, le Philharmonique de Brême, le NDR d'Hanovre, le Nordwestdeutschen Philharmonique de Rostock, le Philharmonique de Lituanie, la Philharmonie Baden-Baden ainsi que les Kapellsolisten de Dresde. Pour l'année Haydn en 2009, en compagnie de D. Geringas et J-P Maintz, il entreprit une tournée en Allemagne, Pologne, USA et Italie, avec le trio "Baryton" écrit par Haydn pour le prince Esterházy. Un programme avec les oeuvres de Sándor Veress,

L.v.Beethoven et Vladimir Mendelssohn est en préparation pour la saison 2011/12, ainsi que des tournées en trio avec Michel Lethiec et Jérémy Menuhin. En 2011 paraîtront deux CD de concertos pour alto, classiques et romantiques. Avec Viviane Hagner, Latica Honda-Rosenberg et Jens-Peter Maintz se forme en 2011 le Quatuor Joachim de Berlin, quatuor qui s'appuie thématiquement sur la grande tradition de l'ancien Quatuor Joachim de 1869. A partir de la saison 2011, des apparitions comme chef d'orchestre sont également prévues.

Chambriste apprécié, il a joué avec Heinrich Schiff, Itamar Golan, David Geringas, Lars Vogt, Daniel Hope, Janine Jansen, Pascal Devoyon, Frans Helerson, Michel Lethiec, Nobuko Imai, Antje Weithaas, Jörg Widmann, Jérémy Menuhin, Peter Hoer, Jens-Peter Maintz, les Quatuors à cordes Tallich, Vogler et Vermeer. Rester ouvert aux nouveaux langages musicaux est un aspect important de son engagement musical. C'est ainsi qu'il collabore avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, tels que Aribert Reimann, Wolfgang Rihm, Kristof Maratka, Krzysztof Penderecki, Jörg Widmann ou encore Brett Dean.

Parmi les chefs d'orchestre en compagnie de qui Hartmut Rohde travailla, comptent parmi d'autres: Kent Nagano, Georg Alexander Albrecht, Paavo Järvi, Massimo Zanetti, Christoph Prick, Juozas Domarkas, Pavel Baleff et Michael Sanderling. Participation à divers festivals: Berliner Festspiele, Salzburger Festspiele, Ravinia-Festival (Chicago), Oleg-Kagan Festival, Braunschweiger Kammermusikpdium, "Spannungen" Heimbach, Concert du Louvre (Paris), Mahler-Festspiele Toblach (Italie), Festival Pablo

Casals (France), Concertgebouw Amsterdam, Kumho Asiana Festival de Séoul, Beethoven Osterfestival Warschau, Kronberg Akademie, Jerusalem International Music Festival, Kuhmo Festival, West Cork Music Festival Bantry.

A coté de nombreux enregistrements radiophoniques sur de grandes stations internationales, parurent des enregistrements CD chez EMI classics, Decca, BMG/Sony, Musikproduktion Gabringhaus + Grimm, Naxos, Freiburger Musikforum. En 2003, il reçoit le très convoité Echo-Klassik-Preis, et le Supersonic Award en 2004.

Pédagogue très recherché, il donne des masterclasses en Europe, aux USA, en Australie, ainsi qu'en Asie. Ses étudiants ont été lauréats de nombreux concours de solistes ou chambristes, et font partis d'orchestres de tout premier plan, tels les Philharmoniques de Berlin et de Munich, Staatsoper Berlin, BBC London, HR et Semperoper de Dresde.

Depuis 1997, Hartmut Rohde est le directeur artistique du concours international pour violon et alto Max-Rostal de Berlin, ainsi que membre du jury de concours internationaux renommés, tel que le concours de Munich (ARD). Pour la maison d'édition Partitura et le Hoffmeister Verlag de Leipzig, il collabore depuis 2010 en tant qu'éditeur et transcripteur.

Hartmut Rohde joue un instrument de Michael Ledfuss (2002), ainsi qu'un Giuseppe Fiorini (1899)

*Une biographie raccourcie n'est possible qu'avec l'entente préalable de l'agence!*